

# Un 'Carmina Burana' Sorprendente

La interpretación por profesionales y **aficionados** de la famosa composición de **Carl Off** emocionó a los **miles** de espectadores

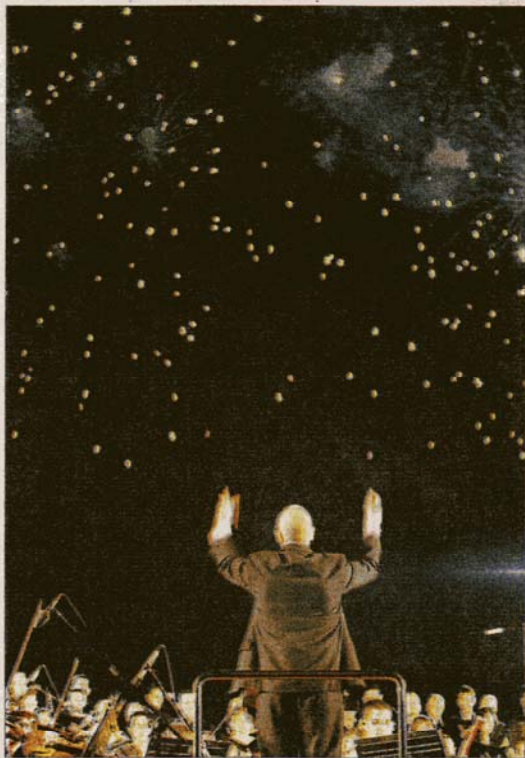
MARTA RUBÍ  
REDACCIÓN

**C**on la boca abierta se quedó el público. Y con una sonrisa de oreja a oreja, los intérpretes. El concierto de las orquestas Ciudad de Almería (OCAL) y Joven de Almería (OJAL) y un coro formado para la ocasión tocó la emoción de los asistentes que sólo tenían, al terminar, palabras de felicitación.

Sobre el escenario, más de doscientos músicos atentos a la batuta de Michael Thomas y encantados por el inmejorable ambiente. En el patio de butacas, miles y miles de almerienses que no quisieron perderse la oportunidad de escuchar a los artistas que llevan el nombre de su ciudad sobre una calidad interpretativa difícil de conseguir. Resultó imposible calcular el número de oyentes ya que además de las cuatro mil sillas, había gente por todo el muelle: subidos a macetas, sentados en el suelo...

## Emoción a uno y otro lado

Pasaban veinte minutos de las once y en las bambalinas se respiraba cierto nerviosismo. La marea humana continuaba llegando al Muelle de Levante, buscando un hueco desde el que disfrutar de un concierto que había despertado mucha



Michael Thomas dirigió el concierto bajo una lluvia de luces. /FRAN LEONARDO

expectación. Algunos cantantes debutaban en un concierto de estas magnitudes. Y los que no, se contagiaban de la emoción contenida sobre y bajo el escenario.

Entra el esperado coro. Un grupo convocado por su director, Román Barceló, para esta ocasión.

Los componentes de la OJAL se distinguían del resto por el vestuario (de blanco) y hacían más especial el marco con músicos muy jóvenes al lado de otros de más experiencia.

La pieza escogida es una de las más populares de la música clásica pero también bastante difícil. Las letras combinan el latín y el alemán antiguo y forman parte de un conjunto de cantos goliardos del siglo XIII. A pesar de su antigüedad, deja de lado su carácter religioso para tratar sobre aspectos mundanos como la bebida o las relaciones sexuales.

Una pantalla gigante en un lateral ayudó a comprender el significado de la pieza espléndidamente interpretada tanto por instrumentistas como por cantantes. De tal forma que queda la duda de cómo sonarán en un espacio más adecuado. Visto el éxito del concierto quizá pueda repetirse.

Uno de los momentos más especiales fue la intervención de un coro infantil que puso el toque de inocencia a unas letras, en ocasiones, muy atrevidas.

## Desde el público

### Espectacularidad con ayuda de los fuegos artificiales

Fue otra de las sorpresas de la noche. Nada más empezar el famoso canto 'Oh, Fortuna! -banda sonora de innumerables películas-, por detrás el coro, sobre el mar, se abrió un abanico de fuegos artificiales. Disparos de luz que hicieron que el público no apartara la mirada de un escenario que ya con la multitud de músicos y el movimiento de los arcos de violín hipnotizaba. Quizá la calidad musical se perdiera en el marco del Muelle del Levante pero la sensación de escuchar la impresionante ópera bajo la lluvia de colores fue todo un lujo para los sentidos.

No sólo los fuegos convirtieron el Muelle en un lugar mágico. También ayudó observar cómo un ferry entraba sigilosamente en aguas del puerto mientras se disfrutaba de un canto de exaltación del amor.

Los almerienses contenían la respiración ante este espectacular ambiente que hace del concierto ferrial de la OCAL la cita más emocionante de la agenda de estas fiestas. Y, si no la más, una de las de mayor éxito con un público compuesto por niños de apenas tres años hasta adultos y verdaderos melómanos.

Pablo Venzal, concejal de cultura y promotor de esta iniciativa, comentó que la idea surgió cuando buscaba un Carmina Burana para que viniera a Almería y se le ocurrió que resultaba mejor hacer uno con músicos de la tierra. Un sueño que se vivió el viernes y que, esperamos, vuelva a vivirse.

## Los participantes del coro

Ana María García López  
Albertina Barceló Mercader  
Albertina Mercader Rodríguez  
Ana María Berzosa Sánchez  
Ana Molina Jiménez  
Anabel Guerrero González  
Araceli Herrera Jiménez  
Begoña Martínez Martínez  
Carlos Ballesteros Tebar  
Carlos Díaz Salazar  
Carmen Perulero Bodoque

Nieves Zurita García  
Noelia Fernández Oliva  
Olga Jiménez Pascual  
Paloma Corduras Sánchez  
Piedad Carmen Jiménez López  
Piedad del Águila Jiménez  
Piedad Vetar Castro  
Reyes Moreno López  
Reyes Pérez Sánchez  
Rocío Correa Gutiérrez  
Sara Cervantes Fernández

Silvia Cruz Catalán  
Carolina Rodríguez-Arias  
Clara María Ferreira Morales  
Consuelo Navarro Yelamos  
Cristina Ferreira Morales  
Desiree Manzano Fernández  
Dolores Sánchez Lucas  
Elena García Jiménez  
Emilia Requena Castaño  
Esther Sofía Rodríguez Guil  
Inmaculada Hernández Jiménez

Irene Zurita García  
Isabel Casanova Varcázal  
Isabel Pérez Solís  
Lucía Úbeda Trujillo  
Maite Ordaz Feria  
Manuel García Pérez  
Mar Barceló Mercader  
María Amparo Selva Perona  
María Angustias Cobos Sánchez  
M<sup>a</sup> Ángeles González Ristori  
María del Carmen Castillo Pérez

M<sup>a</sup> del Carmen Feria Seco  
M<sup>a</sup> del Carmen Hernández Carreras  
María del Mar Giménez Martínez  
María del Mar Góngora Beltrán  
María Dolores Díaz Martínez  
María Jesús Muñoz Navarrete  
María José Domínguez Martín  
María Luisa Jiménez Burkardt  
María Milán Salinas  
María Salinas Segura  
María Teresa Tebar Raugel



Los fuegos artificiales convirtieron el Muelle de Levante en un espacio mágico. #L



Parte de los intérpretes del espectacular concierto / Fran leonardo

### La preparación

#### El éxito de una convocatoria abierta a todos

Ha sido una iniciativa pionera en la provincia y llena de éxito. El coro del concierto del viernes estuvo formado por cantantes convocados a una prueba hace poco más de un mes. A ella acudieron personas de toda condición, con mayor o menor conocimiento musical pero siempre con muchísimas ganas de participar en un proyecto muy ilu-

sionante. También acudieron a la llamada algunos amigos personales del director del coro, Román Barceló, llegados desde el País Vasco o miembros del coro que dirige en Pechina. Pero fue su carácter abierto a todos los almerienses lo que hizo especial a esta agrupación. Tras un muy duro trabajo, se merecían el éxito del viernes.



Miles de almerienses acudieron al espectáculo musical, uno de los más multitudinarios de la feria. #L

### Los participantes del coro

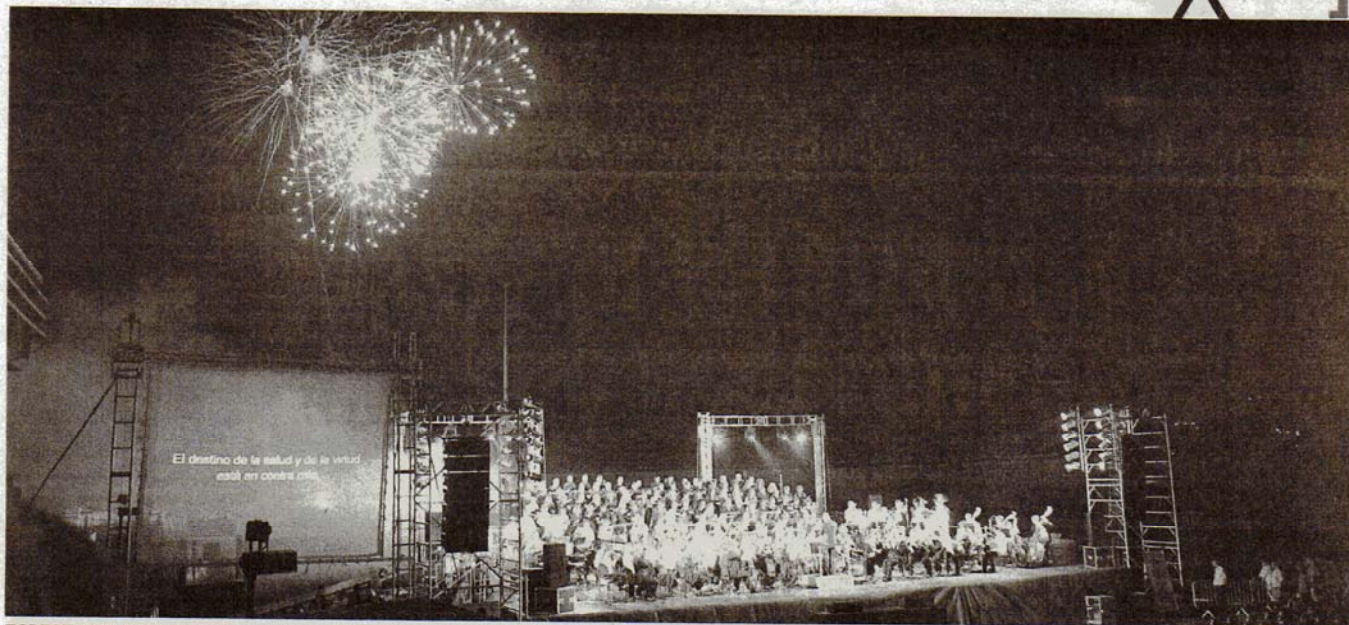
María Victoria Martín Salmerón  
Marta Martínez Salvador  
Marta Tercedor García  
Eufasio Berzosa Sánchez  
Fernando Carmona Arana  
F<sup>o</sup> Javier Caballero García  
Francisco Cortés Sánchez  
Francisco David Calatrava Castillo  
Francisco Rodríguez Moreno  
David Capel Sánchez  
Ángel Jesús López Castaño

Ángel Pérez Fernández  
Alberto Tara Alonso  
Alejandro de Sousa Seifa  
Alejandro Torrente Toledano  
Miguel Ángel Milán Sánchez  
Miguel García Hernández  
Javier Maresca Bermejo  
Javier Martínez Martínez  
José Francisco Fernández Acién  
José Luis Martínez Rodríguez  
José Manuel Jimenez

José Vicente de Sousa Marín  
Joaquín Sánchez Molina  
Juan Antonio Barceló Sierra  
Juan Antonio Manzano Plaza  
Juan Antonio Sánchez Miralles  
Juan de Dios Mateos Segura  
Julio Carasa Ballesta  
Pablo Iglesias Real  
Pablo Nocete Aguilar  
Victor Navarro García  
Kepa Martínez de Albéniz

Antonio Hijano  
Jesús García Ortuño  
Eñena Salvador Torres  
Javier Salvador Torres  
Verónica Rodríguez  
Valeria Rodríguez  
Lorena Escot Navarro  
M<sup>a</sup> José Cuadra Martínez  
Raúl Vilchez Aguirre  
M<sup>a</sup> Sánchez Ortega  
Marina Jiménez fernández

Miriam Poras Guzmán  
Beatriz Salvador Martínez  
Luisma González Jiménez  
Ester Fátima Sánchez Álvarez  
M<sup>a</sup> Mar Mañas Torres  
Irene Ortega Valverde  
Inés Valverde Pérez  
Gloria Muñoz Fernández  
Carlos Peña  
Marina Sola Alonso  
Fátima Jiménez Segura



**ESPECTACULARIDAD.** Las orquestas y el coro con la explosión de una carcasa y la pantalla con la traducción al castellano de los textos latinos. / J. J. MULLOR

I-F. A ALMERÍA

**V**es? Todas las sillas ya están ocupadas». Una señora, elegantemente vestida y perfumada, con rosa en el pelo y mantilla a medio hombro, caminaba a marchas forzadas por el morro del Muelle de Levante del puerto de Almería hasta que entró en el ámbito de los asientos y empezó a buscar con ansia y una cierta desesperación un vacío. Eran las once menos cuarto de la noche del pasado viernes y faltaban quince minutos en principio -luego fue media hora- para el comienzo del concierto de Feria de la Orquesta Ciudad de Almería (OCAL), la Orquesta Joven de Almería (OJAL) y el Coro y el Coro Infantil de la OCAL con la dirección de Michael Thomas.

Si el éxito se mide por la respuesta del público, por la asistencia, todas las previsiones que hubiera podido trazarse el Ayuntamiento de Almería, desde el Área de Cultura, quedaron superadas. Además, con creces. Fueron ocupadas las tres mil sillas que el propio concejal de Cultura, Pablo Venzal, aseguró que se habían instalado, o las cuatro mil, según el recuento de trabajadores de la Autoridad Portuaria. Y como mínimo otras mil personas siguieron la actuación desde el pasillo que quedó más próximo al mar de forma paralela a lo largo de todo el 'patio de butacas' y detrás del mismo. Claro, que de pie.

#### Familias

La partitura elegida, 'Carmina Burana', de Carl Orff, el acompañamiento de fuegos artificiales y las experiencias de ediciones anteriores fueron argumentos para justificar esa masiva asistencia. Pero tal vez, por encima de todos ellos, jugó un destacado papel el hecho de que el coro -tanto el adulto como el infantil- estuviera formado por personas que fueron seleccionadas a lo largo de los dos últimos meses entre las que se presentaron a las audiciones a raíz de los anuncios lanzados desde los medios de comunicación y colocados en tabloneros informativos de conservatorios y academias musicales.

Fueron numerosas las familias que acudieron con el atractivo de ver y de oír a sus hijos, nietos,

## Música y fuegos artificiales junto al mar

Unas cinco mil personas siguen el 'Carmina Burana' que ofrecieron la Orquesta, la Orquesta Joven y el Coro Ciudad de Almería en el Muelle de Poniente



Intérprete de la Joven. / MULLOR



SOLISTA. El barítono británico Jonathan Gunthorp. / J. J. MULLOR



**ORIGINALIDAD.** El barco procedente de Nador rodeó el escenario al entrar al puerto. / J. J. MULLOR

### Siguen el próximo trimestre

I-F. A ALMERÍA

Todo indica que un objetivo de la iniciativa 'Carmina Burana' se ha cumplido y que la Orquesta Ciudad de Almería tiene ya coro propio, aunque ahora hará falta establecer y regular formación y funcionamiento. Era lógico contar con esta agrupación una vez consolidadas tanto la orquesta como la cantera que supone el grupo joven. Y se ha cumplido ese objetivo porque como tal, como 'Coro de la Orquesta Ciudad Almería', figura en dos conciertos programados ya para el próximo trimestre. El primero está previsto para el día 8 de septiembre, en la Plaza de la Catedral y con la Misa Hob XXII, de J. Haydn. El segundo figura para el 22 de diciembre, en el Auditorio 'El Mesías', de J. F. Haendel en el programa.

### El concierto ha dejado abierto el camino para Novena de Beethoven

sobrinos o primos. Se dijo en la presentación y, a pesar del tópico que puede encerrar, fue verdad que el marco resultó incomparable. Hasta coincidió con la entrada del barco de Nador que, durante unos minutos, sirvió de telón de fondo del escenario.

Este marco permite, por otra parte, nuevos modos de seguir un concierto clásico. Junto a personas que aguantan hasta la respiración y escuchan con reverencia y arrobos, hay otras que comentan lo que les viene en gana sin reparar en el nivel de voz y unas más que simplemente se acercan para ver y la música ni les sirve de acompañamiento para el paseo nocturno.