

Música Crítica

Voces del Duero



club diario levante
Concierto Coral

ORGANIZA: DIVISI Y CLUB DIARIO LEVANTE
COLABORA: CLEMENTE PIANOS

Grupo Coral Senhor Dos Afritos. Filipe Fernandes (director), Carales Divisi, Alicia Calleja (soprano), Carlos Flores (piano), José Luis Galiana (narrador) y José Vicente de Sousa (director). Obras de Baltasar Bibiloni, Manuel Faria, J. Chailley, M. de Sousa, J. Offenbach, A. Cavalcanti y Juan del Encina. 8 de junio.

Pep Crutch, Valencia
El Club Diario Levante ofreció el pasado sábado un extenso concierto de música coral con motivo de la visita a Valencia del Grupo Coral Senhor Dos Afritos. Una entidad coral con sede en la bella localidad portuguesa de Gondomar, situada al norte del país a orillas del Duero, y que vio su primera luz en 1970 al abrigo de la Ermita del "Monte do Calvário" en San Cosme.

Treinta y cinco voces mixtas deleitaron al numeroso público asistente con un variado repertorio de obras corales en el que predominó el repertorio popular lusitano. Piezas como *Dança Minhota*, *Os Olhos da Marianita*, *O Pézinho* y *TV'Anica*, recuperadas y magníficamente armonizadas por los compositores Manuel Faria, M. de Sousa Santos y A. Cavalcanti, sin olvidar la acogedora versión vocal de la famosa *Barcarola*, de los *Cuentos de Hoffman*, del operista Jacques Offenbach.

Dirigida desde sus inicios por el maestro profesor Filipe Fernandes, la agrupación coral destacó por la amena interpretación de una canción típica del folclore portugués *Boiadeiro*, en la que sobresalió la voz solista de uno de los tenores y la utilización de diversos recursos onomatopéyicos.

La Coral Senhor Dos Afritos, que celebró su trigésimo aniversario el pasado año con la participación de la Coral Divisi en calidad de coro invitado, visita estos días la ciudad de Valencia al objeto de corresponder a la segunda parte de este intercambio coral.

Para dar la bienvenida, las Corales Divisi estrenaron en Valencia la Cantata Infantil *Transatlántida*, del compositor mallorquín Baltasar Bibiloni sobre textos en catalán del poeta Miquel Desclot, obra encargo del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC) para conmemorar su XXXV aniversario en la macrotrabada celebrada en el Palau Sant Jordi, de Barcelona, el pasado doce de mayo. En aquella ocasión más de 4.000 voces blancas (entre las que se encontraban como invitados Xiquets Cantors Divisi, de Valencia) y una prestigiosa orquesta, dieron vida a la historia de una aventurera hormiga que, impresionada por las aventuras contadas por el escritor catalán Jacint Verdaguer, decide viajar en busca de la Atlántida, esas tierras que un día fueron engullidas por las bravas aguas del océano Atlántico.

Estreno de la Cantata "Transatlántida"

En versión con piano, la cantata *Transatlántida* fue interpretada por las voces blancas de los ya conocidos Xiquets Cantors Divisi a las que se sumaron las de otros grupos de esta escuela valenciana como son la Coral Divisi y el Cor Cantant-Divisi. Más de sesenta voces dirigidas con el rigor interpretativo y enorme expresividad que caracteriza el buen hacer de José Vicente De Sousa, contó desde el inicio del montaje con su acostumbrado equipo de colaboradores, entre los que caben mencionar al pianista y profesor del aula Carlos Flores, al codirector de Xiquets Cantors, José Ramón Peinado, y a los preparadores vocales Enrique Llorca, Fernando Piqueras y la soprano Alicia Calleja que puso su magnífica voz en el tema *A América*. Una hermosa pieza de auténtico sabor afroamericano que propició las imaginativas improvisaciones al saxo soprano de quien también actuó de narrador y enlace de la historia, José Luis Galiana.

La cantata de Bibiloni y Desclot es una joya de la composición coral contemporánea. Una parti-



DE GONDOMAR... El Grupo Coral Senhor Dos Afritos, en las instalaciones del diario Levante-EMV.



A VALENCIA. Las Corales Divisi, sobre el escenario del Club Diario Levante.

tura coral, al margen de sus innegables valores didácticos, acerca a los más pequeños a una forma poético-musical más compleja de las que normalmente cantan. Lo que constituye un acontecimiento habitual en el repertorio coral catalán es algo novedoso en la cul-

tura coral infantil valenciana. Seguramente, la ausencia de encargos y de planificación en el movimiento asociativo valenciano hace imposible acometer proyectos de esta envergadura. Sigamos el ejemplo.

Como es costumbre en estos

encuentros, las voces de todas las corales se unieron en un canto común. Cerca de un centenar de coralistas entonaron el *Hoy comamos y bebamos*, de Juan del Encina, y *Do, Re, Mi...*, conocido tema de la película *Sonrisas y lágrimas*, en versión portuguesa.