

DIPLOMA
ELEMENTAL
DIVISI

CLARINETE

DIVISI

Centro inscrito en el Registro de Escuelas de Música de la Consellería de Educación de Valencia con el número 46021150



DIVISI

AULA DE MÚSICA DIVISI
DR. CALATAYUD BAYÁ, 2 bj dcha.
46015-VALENCIA
www.divisi.es amdivisi@divisi.es

DIVISI

Centro asociado a ACCEMIP

(Asociación de Centros de Enseñanza Musical de Iniciativa Privada de la Comunidad Valenciana)



CLARINETE

Objetivos:

- √ Interpretar con el clarinete un amplio y variado **repertorio** de estudios y obras, de diferentes épocas y estilos, donde se apliquen los conocimientos contenidos en lenguaje musical.
- √ Adoptar una adecuada **posición** corporal y del instrumento, que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento, para obtener una buena coordinación entre ambas manos.
- √ Hacer posible una buena **emisión**, flexibilidad y articulación del sonido en toda su extensión, mediante el buen control de la respiración diafragmática, teniendo en cuenta la presión vertical sobre la columna del aire y los músculos que forman la embocadura.
- √ Desarrollar la precisión y los reflejos auditivos y motrices necesarios para corregir, de forma automática, la **afinación** de las notas y la **calidad** del sonido.
- √ Estudiar la flexibilidad del sonido mediante la diferenciación entre **respiración** superior o superficial y respiración diafragmática o profunda.
- √ Descubrir las **características y posibilidades sonoras** del instrumento, en cuanto a matices y dinámicas, para utilizarlas (dentro de las exigencias del nivel) tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- √ Desarrollar una **sensibilidad auditiva** que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y la búsqueda de la afinación, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- √ Conocer la **mecánica y el cuidado del instrumento** para su correcto funcionamiento y solucionar pequeños problemas mecánicos.

Contenidos:

- √ Posición del instrumento (control muscular) y flexibilidad, articulación y agilidad en las diferentes digitaciones propuestas (escalas diatónicas hasta 4 alteraciones, intervalos 3ª y 4ª).
- √ Producción del sonido y dominio de la respiración (notas tenidas, inicio del control de la afinación, calidad del sonido, dosificación y control del aire).
- √ Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- √ La emisión del aire en diferentes articulaciones básicas (picado, ligado, picado-ligado, staccato y acentos).
- √ La afinación, el ajuste y la precisión rítmica en la práctica de conjunto con otros instrumentos.

El **DIPLOMA ELEMENTAL DIVISI** no tiene reconocimiento oficial alguno y debe ser considerado *exclusivamente* como certificado de nivel avalado por casi 15 años de experiencia en la formación musical.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Obras de una longitud mínima de 80 compases, hasta 4 alteraciones en la armadura (modalidades mayores o menores), tesitura completa, compases 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; 6/8; 9/8 y 12/8; forma y estilo libres; *Tempo* lo más aproximado al original; Matices agógicos y dinámicos característicos. Que incluyan las dificultades técnicas trabajadas en el Grado Elemental.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- ▶▶ 21 Caprichos para clarinete (16-21). G. B. Gambaro (1785-1850)
- ▶▶ Concierto. N. Rimski-Korsakov (1844-1908)
- ▶▶ Fantasía. C. A. Nielsen (1865-1931)
- ▶▶ 5 sonatas. J. X. Lefèvre
- ▶▶ Sonatina. W.A. Mozart (1756-1791)
- ▶▶ Adagio. H. J. Baermann (1784-1847)
- ▶▶ 21 piezas (1 - 10) J. S. Bach (1685-1750)
- ▶▶ Concierto. K. Stamitz (1745-1801)
- ▶▶ Bagatelles. G. Finzi (1901-1956)
- ▶▶ Concertino. C. M. von Weber (1786-1826)
- ▶▶ Tres piezas. Joan Pons Server (1941-)