

DIPLOMA
ELEMENTAL
DIVISI

FLAUTA TRAVESERA

DIVISI

Centro inscrito en el Registro de Escuelas de Música de la Consellería de Educación de Valencia con el número 46021150



DIVISI

AULA DE MÚSICA DIVISI
DR. CALATAYUD BAYÁ, 2 bj dcha.
46015-VALENCIA
www.divisi.es amdivisi@divisi.es

DIVISI

Centro asociado a ACCEMIP

(Asociación de Centros de Enseñanza Musical de Iniciativa Privada de la Comunidad Valenciana)



FLAUTA TRAVESERA

Objetivos:

- √ Interpretar con la flauta travesera un amplio **repertorio** de estudios y obras, variado en épocas y estilos, donde se aplique los conocimientos contenidos en lenguaje musical.
- √ Adoptar una adecuada **posición** corporal hacia el instrumento que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- √ Hacer posible una buena **emisión, flexibilidad y articulación** del sonido mediante el buen control de la **respiración** diafragmática, teniendo en cuenta la presión vertical sobre la columna del aire y de los músculos que forman la embocadura.
- √ Iniciarse en la búsqueda de la **afinación** y en el estudio de la **flexibilidad** del sonido mediante la respiración de diafragma y los músculos que forman la embocadura.
- √ Descubrir las características y **posibilidades sonoras** del instrumento, en cuanto a matices y dinámicas, para utilizarlas (dentro de las exigencias del nivel) tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- √ Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la **calidad sonora** y la búsqueda de la afinación,

tanto en la interpretación individual como de conjunto.

- √ Saber controlar la **emisión estable del sonido** en toda su extensión mediante el uso de los diferentes músculos que forman la embocadura y la columna de aire.
- √ Conocer la **mecánica** y el **cuidado** del instrumento para su correcto funcionamiento y solucionar pequeños problemas mecánicos.

Contenidos:

- √ Ejercicios de respiración con instrumento (notas tenidas, inicio del control de la afinación, la calidad del sonido y la dosificación del aire).
- √ Práctica de escalas diatónicas hasta 4 alteraciones y cromáticas; intervalos (terceras y cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones (picado, ligado, picado-ligado, staccato y acentos).
- √ Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- √ Desarrollo de la flexibilidad, articulación y agilidad en la digitación.
- √ Práctica de conjunto con otros instrumentos para






El **DIPLOMA ELEMENTAL DIVISI** no tiene reconocimiento oficial alguno y debe ser considerado *exclusivamente* como certificado de nivel avalado por más de 10 años de experiencia en la formación musical.

desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Obras de una longitud mínima de 80 compases, hasta 4 alteraciones en la armadura (modalidades mayores o menores), tesitura completa, compases 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; 6/8; 9/8 y 12/8; forma y estilo libres; *Tempo* lo más aproximado al original; Matices agógicos y dinámicos característicos. Que incluyan las dificultades técnicas trabajadas en el Grado Elemental.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- ▶▶ Sonata nº 2 en Do Mayor Op. 13 (A. Vivaldi 1678-1741)
- ▶▶ Sonata nº 4 en Fa Mayor (A. Vivaldi 1678-1741)
- ▶▶ Sonata en Fa M (G. Donizetti 1797 - 1848)
- ▶▶ Aria para flauta y piano (J. Ibert 1890-1962)
- ▶▶ Cuatro piezas fáciles (E. Bozza 1905-1921)
- ▶▶ Berceusse (G. Fauré 1845-1924) 
- ▶▶ Siciliana de «Pelleas et Mellisande» (G. Fauré 1845-1924) 
- ▶▶ Vª Sonata (W.A. Mozart 1756-1791) 
- ▶▶ Sonata en FaM (G. Ph. Telemann 1681-1767) 
- ▶▶ Sonata en FaM (G. Ph. Telemann 1681-1767) 

Revisión.- Mayo-2005



Edición propia Divisi (partitura y misis de estudio)