

DIPLOMA
ELEMENTAL
DIVISI

LENGUAJE MUSICAL

DIVISI

Centro inscrito en el Registro de Escuelas de Música de la Consellería de Educación de Valencia con el número 46021150



DIVISI

AULA DE MÚSICA DIVISI
DR. CALATAYUD BAYÁ, 2 bj dcha.
46015-VALENCIA
www.divisi.es amdivisi@divisi.es

DIVISI

Centro asociado a ACCEMIP

(Asociación de Centros de Enseñanza Musical de Iniciativa Privada de la Comunidad Valenciana)



LENGUAJE MUSICAL

Objetivos:

- √ Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo, para enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de la práctica instrumental.
- √ Establecer la relación necesaria entre los conocimientos (destrezas y actitudes) adquiridos en etapas anteriores (Jardín Musical e Iniciación Musical) y el estudio del lenguaje musical que ahora se acomete.
- √ Desarrollar la correcta emisión de la voz mediante la reproducción, creación y discriminación de intervalos y melodías, hasta transformarlos en recursos expresivos propios.
- √ Adquirir la coordinación motriz necesaria para una interpretación rítmica adecuada, utilizando los recursos correspondientes (percusión corporal, instrumentos de pequeña percusión y placas...)
- √ Desarrollo del oído interno para el reconocimiento de timbres, alturas, duraciones e intensidades, así como estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas y agógicas, mediante la relación entre el sonido y su representación gráfica.
- √ Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- √ Desarrollar el pensamiento musical consciente mediante experiencias armónicas, formales y tímbricas sirviéndose de la práctica auditiva, vocal e instrumental.
- √ Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos de cada nivel.
- √ Descubrir la necesidad del código musical para la creación musical, su representación significativa y su interpretación, y profundizar en el conocimiento del mismo.

Contenidos Teóricos:

1. Definiciones de interés: Música como manifestación artística. Sonido/Ruido, materias primas de la música. Pulso/acento, el corazón de la música. El lenguaje musical.
2. Elementos básicos del lenguaje musical: Pentagrama y elementos propios. Notas y escalas. Melodía. Claves. Relación de las claves entre sí. Utilización por la plantilla instrumental y vocal. Normas en la escritura de notas sobre el pentagrama: plicas, corchetes, barrados, líneas adicionales... Figuras de notas y silencios. Agrupamiento de varios compases de silencio. Árbol de Equivalencias (ejercicio para el alumno). Signos de prolongación de la duración de las notas: ligadura, el puntillo y el calderón. Signos de alteración de notas: sostenido – bemol – becuadro – doble alteración. Ritmo (elementos rítmicos de interés: síncopa, nota a contratiempo, swing...). Grupos irregulares (tresillo, dosillo...). Signos de repetición: Paréntesis simples y dobles, sin y con casillas de repetición, D.C. y variantes, repetición de fragmentos de hasta dos compases, repetición de tiempos, repetición de compases... Educar el oído para la discriminación melódica y rítmica.
3. Intervalos: Definición. Tono y semitono. Designación numérica de los intervalos. Intervalos Ascendentes y Descendentes. Intervalos Conjuntos y Disjuntos. Intervalos Simples y Compuestos. Intervalos naturales y alterados. Intervalos Armónicos (consonancias y disonancias) y Melódicos. Intervalos enarmónicos. Intervalos justos, mayores, menores, aumentados, disminuidos... Operatoria con intervalos (ampliación, reducción,...) Educar el oído para la discriminación interválica melódica y armónica.
4. Compás: Concepto. Simbología del compás: fracción (quebrado), figura unidad de tiempo, figura unidad de compás, unidad de subdivisión. Subdivisión binaria y ternaria... Gesto y compás. Acentuación y subacentuación. Compases regulares e irregulares. Compases simples: $2/4$ $3/4$ $4/4$ - $2/2$ $3/2$ $4/2$ - $2/8$ $3/8$ $4/8$. Compases compuestos: $6/4$ $9/4$ $12/4$ - $6/8$ $9/8$ $12/8$. Comparativa de compases. Compases de amalgama: $5/4$ $7/4$ $5/8$ $7/8$. Quebrado. Línea divisoria de puntos. Ritmos populares (zorrico, peteneras...). Educar el oído para la discriminación del compás de una obra.
5. Tonalidad: Concepto de Tono y Modo. Construcción de escalas y deducción de su armadura. Orden de aparición de las alteraciones en la armonía clásica. Función de cada nota o grados de una escala. Grados tonales y modales. Arpeggio. Arcorde. Armadura. Escalas Mayores y menores (natural-melódica y armónica). Tonos relativos. Operatoria con escalas. Conocer el tono de una melodía u obra. Educar el oído para la discriminación tonal y modal. Escalas especiales: pentáfona, exátona, mixtas, cromáticas, orientales, sistema franco-belga... Terminología anglosajona de notas, alteraciones y tonalidades.
6. Notas de adorno o floreos. Apoyaturas, mordentes, grupetos, trino, fermata o cadencia, arpegiado...

7. Términos para modificar la velocidad y la expresión de una obra (matices). Origen del vocabulario técnico musical. Indicadores de velocidad en una obra. Modificadores de velocidad de un pasaje. Indicadores y modificadores de la expresión y la intensidad en una melodía u obra.

Contenidos Rítmicos:

1. Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
2. Reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios, tanto de subdivisión binaria como ternaria.
3. Reconocimiento e interpretación de fórmulas rítmicas básicas (grupos de valoración especial contenidos en un pulso, valores con puntillos- ligaduras o calderones, síncopas, anacrusas y notas a contratiempo.
4. Simultaneidad de ritmos homogéneos.
5. Tempo y agógica. Cambios de compás con equivalencias del tipo pulso=pulso y figura=figura.

Contenidos Entonación-Audición y Expresión:

1. Educación de la voz: respiración-emisión y articulación.
2. Altura del sonido: tono, intensidad, timbre, duración, afinación determinada e indeterminada.
3. Sensibilización y práctica melódica tanto auditiva como vocal.
- 4.- Reproducción memorizada vocal y escrita de fragmentos melódicos y canciones.
5. Lectura de notas con emisión vocal del sonido que les corresponde dispuestas horizontal o verticalmente, tanto en Clave de Sol en 2ª línea y Clave de Fa en 4ª línea. Iniciación al estudio de otras claves (Do en 3ª y Do en 4ª)
- 6.- Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos armónicos: mayores, menores y justos.
7. Interpretación vocal al unísono y a dos voces de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.
8. Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones, tonalidades, bimodalidad, modulaciones, cadencias, frases, ordenaciones formales (repeticiones, imitaciones, variaciones, contraste).
9. Práctica de la lectura a primera vista adquiriendo buenos hábitos de estudio.
8. Herramientas del solfista: Diapasón y Metrónomo.

El **DIPLOMA ELEMENTAL DIVISI** no tiene reconocimiento oficial alguno y debe ser considerado *exclusivamente* como certificado de nivel avalado por más de 10 años de experiencia en la formación musical.