

- » Piezas infantiles (D. Kabalesky) *
- » Consolaciones (F. Liszt) ***
- » Suite Española; Rumores de la Caleta; Vals en Mib M (seis pequeños vales op. 25) (I. Albéniz) **
- » Danzas Españolas (Oriental o Andaluza); Bocetos nº 2 o 3 (E. Granados). **
- » Galop Final de «11 Piezas Infantiles» (A. Casella) *
- » Mazurkas op 7 u op 17; Valses op. 34 nº 2; op. 64 nº 1 o nº 2; op 69 nº 1 o 2... Preludios 1, 4, 6, 10, 15... Nocturno 2; Opus Póstuma en Do#m (F. Liszt) **
- » Sonatina en Fa M op. 20 (1º mov) (J. Ladislav Dussek) **
- » Sonatinas op. 151 nº 1; op. 168 nº 2,3. (C.A. Debussy) **
- » Sonatina op. 20, y op. 25 (F. Kuhlau) **
- » Sonatinas op. 88 (F. Kuhlau) ***
- » Sonatina en lam op. 98/2 (Álbum Sonatinas Vol. 2 (C. Reinecke) **
- » Milonga (A. Ginastera) ***
- » Musikstück: «Wir bauen eine Stadt» «Man zeigt neu ankommenden Leuten die Stadt nº 3» (P. Hindemith) **

* Nivel de dificultad

(Revisión.- Mayo-2005)

DIVISI

Centro inscrito en el Registro de Escuelas de Música de la Consellería de Educación de Valencia con el número 46021150



DIVISI

AULA DE MÚSICA DIVISI
DR. CALATAYUD BAYÁ, 2 bj dcha.
46015-VALENCIA
www.divisi.es amdivisi@divisi.es

DIVISI

Centro asociado a ACCEMIP

(Asociación de Centros de Enseñanza Musical de Iniciativa Privada de la Comunidad Valenciana)



PIANO

Objetivos:

- √ Descubrir el piano, su mecánica y su evolución a lo largo de la historia.
- √ Descubrir una adecuada **posición** corporal hacia el instrumento, así como una correcta colocación del conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado.
- √ Descubrir las **características y posibilidades sonoras** del instrumento para utilizarlas dentro de las exigencias del curso.
- √ Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar los distintos **estilos de escritura** que son posibles en el piano.
- √ Interpretar con el piano un amplio **repertorio** de estudios y obras, variado en épocas y estilos, donde se aplique los conocimientos contenidos en lenguaje musical.

Contenidos:

- √ Asimilación de la técnica de dedo (articulación precisa y firme) y de peso (en fraseados, en acordes, con amortiguación de la muñeca flexible).
- √ Conocimiento general de recursos técnicos como: impulsos circulares de muñeca, antebrazo o brazo (saltos); gestos laterales de muñeca (extensiones); flexibilidad de la muñeca en los impulsos verticales del brazo o

antebrazo.

- √ Trabajo de los siguientes modos de toque: legato de dedo, fraseado con técnica de peso, staccato de muñeca y antebrazo, portato, non-legato de dedo y muñeca...
- √ Dominio de las siguientes fórmulas de escritura pianística: escalas en sentido directo e inverso (hasta 4 alteraciones en la armadura); arpeggios de 7ª dominante y disminuida; arpeggios de triadas en sus 3 posiciones; acompañamientos con acordes, arpeggios, de Alberti y divididos; ornamentaciones sencillas (trino corto, apoyatura, mordente superior e inferior, grupeto, arpeggio); notas repetidas y terceras y sextas.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Obras de una longitud mínima de 80 compases, hasta 4 alteraciones en la armadura (modalidades mayores o menores), tesitura completa, compases 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; 6/8; 9/8 y 12/8; forma y estilo libres; *Tempo* lo más aproximado al original; Matices agógicos y dinámicos característicos. Que incluyan las dificultades técnicas trabajadas en el Grado Elemental.

El **DIPLOMA ELEMENTAL DIVISI** no tiene reconocimiento oficial alguno y debe ser considerado *exclusivamente* como certificado de nivel avalado por más de 10 años de experiencia en la formación musical.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- ▶▶ Estudio nº 5 op. 299 (**C. Czerny**) *
- ▶▶ Sonatina op. 36 nº 3 (Spiritoso), nº 4 (Rondó), nº 5 o nº 6 (Allegro c/spirito); Sonatina op 37 (nº 1 y 2); Op. 38 (nº 1) (**M. Clementi**) ***
- ▶▶ Sonatina KV 283 o KV 545 (1 mov); Sonatina Vienesa 2 (Allegro-Adagio) ó 6 (Allegro-Minuetto) (**W.A. Mozart**) ***
- ▶▶ Sonatina 1 y 2 op. 49 (**L.V. Beethoven**) ***
- ▶▶ Sonatina nº 1 op. 20 (**F. Kuhlau**) ***
- ▶▶ Sonatina Pastoral La M HV-35; Sonata 4 Sol HOB 16/21 (Allegro) (F.J. Haydn); Sonata 10 Do HOB 16/1 (Adagio); Sonata 1 Sol HOB 16/8... (**F.J. Haydn**) ***
- ▶▶ Álbum de la Juventud op. 68 (12-S.Nicolás), (12,13,22,28,30,32), (41-C.del Norte); Escenas de Niños op. 15 (1-De tierras y gentes lejanas); Escenas del Bosque op. 82 (**R.Schumann**) **
- ▶▶ Momentos Musicales (**F.Schubert**) *
- ▶▶ 12 Piezas de niños op. 65, (4-Tarantela), (nº 6) (nº 7), (11-La tarde) (Vals) (**S. Prokofiev**) **
- ▶▶ Mikrokosmos v.III y IV (87-Variaciones, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 120); Para niños nº 21, 38, 39, 40 Vol.I, Danza del Panadero (**B. Bartok**). *
- ▶▶ Peq. preludios y fugas; Preludios para principiante del clave BWV 933 a 938 (**J.S. Bach**) *
Invención a 2 voces nº 8 (BWV 772) ó 14 (BWV 779)... (**J.S. Bach**) **
- ▶▶ Piezas Infantiles op. 72; Romanzas sin palabras nº 1 o nº 6... (**F.Mendelssohn**) *
- ▶▶ Piezas Líricas op. 12, nº 2,3 u 8 (**E. Grieg**) **
- ▶▶ Piezas Líricas op. 12, nº 4. (**E. Grieg**) ***
- ▶▶ Piezas Líricas Op. 38 nº 2 (**E. Grieg**) *
- ▶▶ Piezas Líricas Op. 38 nº 6 (**E. Grieg**) ***
- ▶▶ Album de la Juventud (**P.I. Chaikovsky**) *
- ▶▶ El pequeño pastor; El rincón de los niños; Rêverie; Mazurza; Vals Romántico... (**C. Debussy**) *