

Decálogo del Director de Coro

Guía de los cantores para mantener al Director a raya

1. No estés nunca satisfecho con el tono que te da para empezar, el tuyo siempre será mejor.
2. Quéjate de la temperatura de la sala de ensayo, de la iluminación, de la falta de espacio, de las corrientes de aire. Es mejor hacerlo cuando el director está nervioso.
3. Mira la partitura en el momento antes de los fragmentos importantes.
4. Pide repetir un trozo o cambiar de asiento. Pregunta a menudo. Manifiesta que ya no puedes más. Hazle creer al director que le estás haciendo un favor personal al quedarte..
5. Aclárate la garganta sonoramente durante las pausas (los tenores están entrenados a hacerlo desde que nacieron). Los pasajes instrumentales delicados son una buena oportunidad para sonarte.
6. Un buen rato después que haya acabado un pasaje, pregunta al director si tu "do grave" estaba afinado. Esto es particularmente efectivo si no había ningún "do grave" o no te tocaba cantar
7. Espera a que el ensayo haga un rato que empezó para decirle al director que no tienes partitura.
8. En los momentos dramáticos de la música (cuando el director más se emociona) encárgate de que tu parte suene vacía y decepcionante.
9. Mira tu reloj a menudo. Balancéate incrédulo de vez en cuando.
10. Siempre que te sea posible, canta tu parte una octava por encima o por debajo de lo que esté escrito; eso resulta un excelente entrenamiento para el oído del director. Si se da cuenta, niégalo firmemente y dile que seguramente ha oído los armónicos.
11. Dile al director "no estoy seguro del ritmo". Los directores son siempre sensibles a su "técnica de batuta". Insístele.

12. Si estáis cantando en un idioma poco familiar para el director, preguntale todas las palabras que no entiendas su significado. Ocasionalmente, di la palabra dos veces y preguntale qué pronunciación prefiere, asegurándote que dices exactamente lo mismo las dos veces. Si te hace notar su similitud, pon cara de total menosprecio y murmura en voz baja sobre las "sutilidades de la inflexión".

13. Si ha habido algún error mientras se canta, coméntaselo antes de que el director pueda hacerlo, te estará muy agradecido.

14. Pregúntale al director si ha oído la grabación de la pieza que estás ensayando hecha por Bernstein. Eso implica que podría aprender alguna cosa de él. También es bueno preguntarle: "¿es la primera vez que diriges esta pieza?"

15. Si estás fraseando distinto que los otros cantantes de tu misma cuerda, mantente a la tuya. No le preguntes al director cuál era la buena, hasta que haya acabado el concierto.

16. Si has de explicar alguna cosa al de tu lado hazlo cuando el director dé la entrada.

17. Cuanto más cómodamente estés sentado mejor cantarás.

18. Recuerda: "más piano = más lento"